المطبوعات المصورة
م
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٧٠



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الإدارة:
حميد موفي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى مشقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س.
العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال
البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد
تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ج.ع.س: ٢٥ ل.س
الأردن: ٢،٥٠٠ دينار - العراق: ٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ج.ع.م: ٣،٤٠٠ م

طبعت في مطابع التعاونية الصحفية

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦



من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى
سوبرمان
البطل الجبار
هل تصدق أن باستطاعة لصٍ متنكر أن يحول "الفتى الجبار" إلى جبان ؟
حدث ذلك بالفعل ... فلقد تعرض "الجبار" إلى محتال متنكر ووقع في شراكه مرات عديدة ... إقرأ قصة ...
أعمال الرجل الميكانيكي الشريرة
إركع أمامي أيها "الفتى الجبار" وإلا ضربتك بهذه الريشة !!
سأطيعك ... ولكن أرجوك ... لا تضربني !!
خدعني الرجل الميكانيكي وجعلني أقف فوق هذه المنصة ... والآن إذا قمت بأقل حركة ستنفجر مدينة "زوس" ...
لذلك يجب أن أطيعه وأتحمل همسات الاحتقار ونظرات التهكم من جميع الناس !!



ذات يوم بينما كان "الفتى الجبار" يقوم بدوريته في زوبت ...
أنظر إلى "الجبار" الغبي!
... هذا الهزيل الذي لا يستطيع القبض على اللصوص !!
سأحرّق صورته ... فلقد حسبته بطلاً !!
وفي مكان آخر من المدينة تصرّف "الفتى الجبار" بطريقة أخرى ...
أنظر إلى "الجبّار" ... لقد قبض على اللصوص الذين سرقوا المخزن !!
هذا عمل سهل !... لماذا لا يتغلّب على الرجل الميكانيكي ؟
مخزن وائل
... "الرجل الميكانيكي" ... نعم! إن الناس يحتقروني بسببه ... أذكر المرة الأولى التي قابلته فيها في معرض الفنون في "زوبت" ...
ها! ها! سأجرّد رجال البوليس من أسلحتهم باستخدام الصحن الكهربائي المعلّق في طائرتي ثم أخطف الغنائم بالقضيب المغناطيسي!
الحكم
هاهو "الفتى الجبار" ... سيخلّصنا من اللص !.
أنا "الرجل الميكانيكي" ... إن "الفتى الجبار" لا يستطيع أن يمنعني !!
أحييك أيها "الجبّار" بهذه القنبلة ذات المئة سهم !!
إن القنابل لا تؤثر فيّ ولكنني سألتقطها لئلا يُصاب أحد المارّة بضرر !!
ثم كم كانت دهشتي ...
آخ ... إن السهام تخترق جسدي ... لماذا ؟
هل تريد أن تعرف السبب ؟ هذه القنبلة جيء بها من "كريبتون" ... وهي جبارة مثلك ... والآن سترى ماهو تأثيرها عليك !!


"ثم بعد أن انطلقت الطائرة ..."
لقد انتفضت فخرجت السهام من جسمي ... لا يمكنها أن تؤثر علي ... والآن سأطارده ... آخ لا أستطيع!
إقبض عليه أيها "الجبار" !!
"نهضت بصعوبة وبدأت المطاردة ... ثم ..."
ماهذا؟ لماذا وقع "الفتى الجبار"؟
طاخ !!
وقعت ثانياً ... آه ... هذا تأثير السهام التي غرست في جسمي ... فلقد فقدت توازني !!
"حاولت للمرة الأخيرة النهوض لكي ألحقه ... ولكن ..."
إنتبه ... لم ينشف الدهان بعد عن المقعد!
لافائدة الآن!
انتبه من الدهان
طق!
ها! ها! أنظر إلى الأقلام الخضراء على صدره !!
هذا زي حديث للفتى الجبار" ... ها! ها!!
زال عني الآن مفعول السهام ... ولكنني قد أصبحت مهزلة بين الناس !!
من هو "الرجل الميكانيكي"؟ ولماذا يريد أن يهينني ويحقرني بين الناس؟ إن قناعه مكسو بالرصاص فلا يمكنني أن أرى وجهه ... لو كان أقصر وأخف وزناً لحسبته "صلاح" ... إذ لم أر "صلاح" من مدة طويلة!
"وزادت دهشتي عندما تقابلنا في المرة الثانية ..."
أنظر ... هاهو المجرم ينزل علينا مرة ثانية !!
أنا صاحبكم "الرجل الميكانيكي" يا آنستي ... أنا الذي تغلبت على "الفتى الجبار"!


أنظر إليه ... لقد أطلق عدداً من السرطان الميكانيكي ... وهاهي تتوجه نحو الخزنة!
حطم السرطان الميكانيكي الحائط ثم فتح الخزنة وسرق الأموال المكدسة!
في أثناء ذلك كنت أجتاز الطريق في شخصية "نبيل فوزي" ...
هاهو ... سأنتقم منه!!
لماذا لايتصدى له أحد؟
لأنهم جميعاً يخافون مني!!
بدّل "نبيل" ثيابه بسرعة ... ثم ...
سأمنعك الآن من الفرار!
هل أنت متأكد من ذلك يا "جبار"؟
بهذا "المسدس المعاكس" سأتغلب عليك!!
هل نسيت أنني منيع؟ آه ... ينا ... عيض!!
يا إلهي ... إن الفتى "الجبار" يتكلم بالعكس!
ها! ها!
فق كدنع!
حقاً إنها مهزلة ... فلقد تم النجاح "للرجل الميكانيكي"!
٤


أنظر كيف يركض إلى الخلف ... فهو يتكلّم بطريقة معاكسة ويردّد أقواله وأعماله !!
كيف يمكنه أن يؤثر عليّ بهذه الطريقة؟ إذا استمر الحال هكذا سيراني الجميع وأنا أرجع إلى الزقاق ثم أخلع ثيابي لأصبح "نبيل فوزي"!!
"ولكن ... لحسن الحظ ..."
الحمد لله ... لقد سيطرت على نفسي الآن ... سأحاول مرة أخرى أن أقبض على الرجل الميكانيكي !!
أسرعوا يا رفاقي المجرمين وساعدوني بنقل الغنائم إلى المركبة !!
"وفي الحال طار "الرجل الميكانيكي" بمركبته نحو السماء ... فلحقته ولكن ..."
طلقة أخرى من "المسدس المعاكس" ستنزلك إلى الأرض !
لا يمكنك أن تضربني !!
آه ... تعطّل مسدّسه ... سأهاجمه الآن !
فرغ المسدّس ... سأطير الآن وأختبئ بين الغيوم قبل أن يصلني !
وصلت أخيراً إلى "قلعة الإجرام" ... حيث سأكافح "الفتى الجبّار" بأسلحتي المتنوّعة ... إن الأجهزة المغناطيسية المعلقة على المركبة ستحملني وتدخلني إلى القلعة !!
يا إلهي ... ماهذه القلعة المعلّقة بين الغيوم ... إنها قاعدة الرجل الميكانيكي



لاشك في أنه يملك أسلحة عديدة ... الأوفق أن أهاجمه الآن قبل أن تصل يده إلى إحدى الأسلحة... آه لا فائدة الآن فقد هاجمني أولاً !!
منظر هذه الكرة مألوف لديّ ... إن شعورًا خفيًا يحذرني منها... سأبتعد عنها !!
وهكذا ...
لا يمكنني الفرار منها...
... فهي مركّزة بطريقة فنية لتلاحقني أينما توجّهت !!
ولا في استطاعتي رؤية ما في داخلها لأنها مكسوة بالرصاص!
وفي اللحظة التالية ...
آه ... غمرتني بسائل بلاستيكي تجمّد في الحال وبقيت داخله !!
يا إلهي ... ما أقساه ... لا يمكنني تحطيمه ... تركني الرجل الميكانيكي وأنا في هذه الحالة الحرجة وفرّ نحو قلعته!
ولكن سأحاول أن أجد مخرجًا من هذا الغشاء !!


"وبعد مضي نصف ساعة..."
لا فائدة ... فكل ما استطعت أن أفعله هو كسر قطعة صغيرة منه ... ولكن سأحقق فيها بنظري الخارق علّني أفهم شيئاً عن تركيبها!
"نعم ... يا إلهي! أنا الذي اخترعت هذه المادة البلاستيكية من مدة ٦ أشهر... لقد فهمت الآن لماذا كان منظرها مألوفاً لدي ... وأيضاً جهاز الرادار المعلّق بها هو من اختراعي ولكنني لم أكمل صنعه ... ولكن ... كيف علم "الرجل الميكانيكي" عن أعمالي السرية؟
يجب أن أحلّ هذه المشكلة ... لذلك يجب أن أخرج أولاً من هنا ... سأضغط على نقاط الضعف في هذه الكرة ...
"وكنت متأكداً أن "الرجل الميكانيكي" يراقبني من قلعته..."
ها! ها! علامات القلق البادية على وجهه حقاً تسرّني ... وقع في فخ اختراعاته ولن يعرف قط كيف توصلت اليها!
"نعم كنت حائراً ... ولكنني وجدت مخرجاً فخرجت ..."
أهلاً بالهواء المنعش!!
وعندما انتهى "الفتى الجبار" من تأملاته ...
سأهبط الآن لأفهم سبب ارتباك هؤلاء الناس!!
من أتى بهذا الجهاز إلى هنا؟
هذه إحدى خدع الرجل الميكانيكي"!
الأوفق أن نبتعد عنها!

هل اشتريت

بونانزا ؟

والفارس المقنع

بونانزا

والفارس المقنع

القضية الكاذبة

اليوم الحلقة ١١

مع الباعة وفي كل المكتبات



وعندما لصبط "الفتى الجبار" ...

جاء "الفتى الجبّار" ليخلّصنا من الخطر !!

نعم ... كما أنقذنا من اللص سابقاً... ها! ها!

يا إلهي ... ما هذا الغلاف الرصاصي ؟... الآن علمت كيف توصّل هذا الشقي إلى أسراري ... إذن هو يعرف أنني "نبيل فوزي" !

أين الصورة ؟ لا أرى سوى رسالة

أنصحك ألاّ تترك هذه المنصّة التي تقف عليها ... إذ انها موصولة بقنبلة جاهزة للتفجير... فأيّ تغيير في الثقل الموجود فوقها يسبّب انفجاراً يؤدّي بمدينة "زدهي" إلى الدمار ...

الرجل الميكانيكي

وقعت في شركه مرة أخرى ... وها هو قادم لينهب المدينة بينما أقف أنا هنا عاجزاً حتى عن التنفس الجبّار !!

ياي ! ماهذه القلعة الطائرة ؟

فتح باب القلعة الضخم ...

ها!ها! وقع أخيراً هذا الغبي في الفخ ... ها!ها!

إضحك ما استطعت ... أيها الخائن!

ولماذا لا أضحك ؟ ... لا شيء يؤذيني وأنا بهذا اللباس المتين ... هل أعرض عليك قوتي ؟

لا ... لا ... أرجوك ... إبتعد !!

أنظر إليه وهو يتراجع خوفاً !!

... المعذرة ... إن شعورًا ملحًا يجبرني أن أنطلق!!
لا أجرؤ على مقاومته لئلّا يحدث أيّ تغيير في الضغط على المنصّة!!

إن "الفتى الجبار" يتخاذل ولم يبد أيّ مقاومة ... لابل يتضرّع إلى غريمه بأن يكف عن الضرب ... هاها!
لاشك في أن "الفتى الجبّار" قد فقد عقله ... لماذا اعتراه هذا الخوف الشديد؟
لا بل فقد الناس عقولهم!

نعم ... هذا صديق "الفتى الجبار" معن ...
لو كان لهؤلاء الفتيان ذرّة من العقل لعرفوا أن "الفتى الجبار" يقصد خيرًا بهذا التصرّف الغريب ... ما هذه الرسالة؟ ... آه الآن فهمت السبب!!
إليكم ما كتب في هذه الرسالة!

وبعد أن قرأ لهم "معن" ما كتب في الرسالة ..
... وهكذا فإن "الفتى الجبّار" يجازف بكبريائه لينقذكم من الخطر ... وكانت مكافأته الإحتقار!!
دعنا نحيّي "الفتى الجبار"!
صدقت يامعن .. إننا أغبياء!!

وفي أثناء ذلك ...
حسنًا أيها "الجبّار" ... إجثو على ركبتيك واطلب مني ألّا أضربك بهذه الريشة؟
لا يمكنني إلّا الرضوخ لأوامره ... لأجل سلامة "زوس"!!
نعم ... أرجوك ألّا تضربني!!
ماذا سيفعل الآن "الرجل الميكانيكي"؟ تعالوا يارفاق لنرى!


ماذا يريدون هؤلاء الفتيان ؟ فلقد كانوا ضدّ "الفتى الجبّار" ولكن لا بأس ... سأضغط على زرّ في بدلتي !!
... سأشغّل جهاز الزلزال في قلعتي ... والآن بعد أن شقت الأرض بسبب الزلزال ... سأفرّ إلى المتحف وأسرق منه ماشئت !!
وبعد لحظة طارت قلعة الإجرام في الهواء ...
بينما كان "الرجل الميكانيكي" يجبرني على الركوع لاحظت السلك الذي يصل المنصّة بالقنبلة !!
... سأقطعه ... وقد رأيت بنظري الخارق أن قطعه لن يفجّر القنبلة !!
طوق !!
وبعد لحظة قصيرة ...
رفعت سقف المتحف بالقضبان المغناطيسية ... والآن هاأنا أسحب القطع الفنية إلى قلعتي ... وماذا باستطاعتك أن تفعل أيها الجبار ؟!
أخفقت في الهجوم المباشر المرة الماضية ... وأما الآن فسأتخذ اجراءات أخرى !!



تناول "الجبّار" من معرض الأسلحة القديمة سلاحًا ثم قذفه!
طراخ!
مهما بلغ من ضخامة هذه القلعة ... لابدّ أن أقتحم هنا الباب بعدة ضربات!!



داخل القلعة...
يا إلهي ... إن القلعة ترتج وقريبًا ينفتح الباب ... يجب أن أفرّ!!
طراخ!
بوم!
... لا مجال للفرار بعد أن هويت بقلعتك فوق هذه الصخور خارج المدينة!!
آه ... لم يخطر ببالي أن خطة القنبلة الموصولة بالمنصّة ستفشل ... ماذا أفعل الآن ... سألجأ إلى الحيلة!



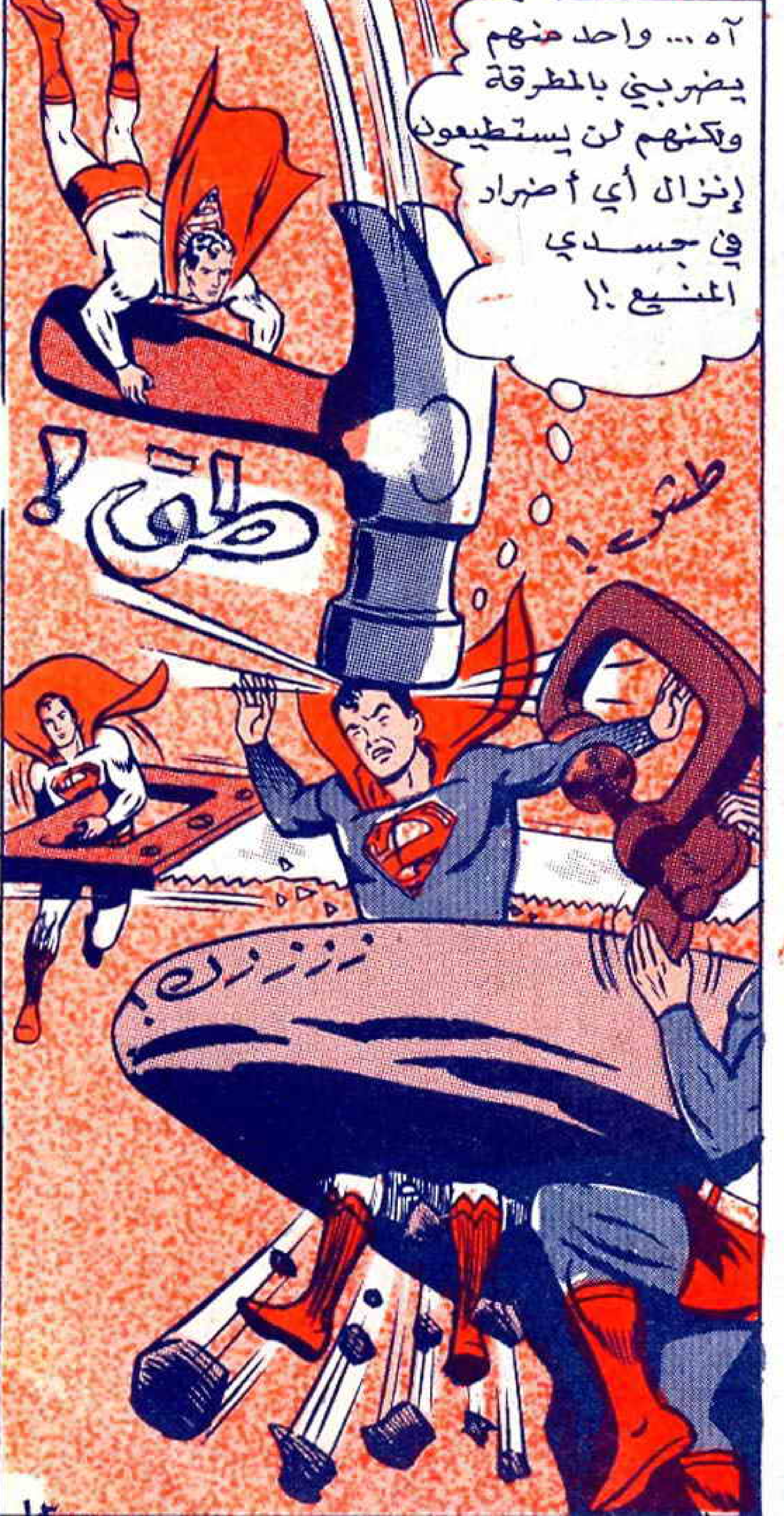
آه ... لن تفرّ من يدي هذه المرة يا خائن!!


وفي اللحظة التالية...
ما هذا ؟ لماذا انقلب كل شيء ؟ إن القلعة فوق وأنا تحت ... والسماء تحت أيضاً ... يا إلهي !!
مدهش !! لقد أوهمته بأشعة الوهم ... سأجهز سلاحاً آخر بينما هو في هذه الحالة !!


هذه ليست سوى خدعة من خدع الرجل الميكانيكي"... يجب أن أسيطر على عقلي !


آه ... أخيراً تغلّبت على الوضع الوهمي !
لقد تغلّب على الأوهام بواسطة عقله الجبار قبل أن أستعدّ لمهاجمته ... كنت أضع خطة لرجال "سوبرمان" الآليين !


يا إلهي ... ها هو يطلق رجالاً آليين يشابهونني ... وأجهزتهم الداخلية تطابق الأجهزة في رجالي"... ماذا يريدون أن يفعلوا بهذه الأدوات الضخمة ؟!
أضربه
أنشره بالمنشا


ثم ... هجم الرجال الآليون ...
آه ... واحد منهم يضربني بالمطرقة ولكنهم لن يستطيعون إنزال أي أضرار في جسدي المنيع !!
طق !


وبضربة جبّارة ...
الآن بعد أن تخلّصت من الرجال الآليين... سأقتحم القلعة..!
لوهم
إنني بحاجة إلى دقيقتين لإتمام أنبوب "الكريبتونيت" التي سيقضي على "الجبار"... ولكنه قد وصل إليّ !!


نجاة ...
مرحبا أيها الرجل الميكانيكي!
آه... لقد دعستا فوق أحواض الغاز... أرجو ألّا ينفتح بعضها !!
سأستخدم السلاح الوحيد الذي بقي عندي !!


سأحاول أن أفرّ خلال ستار الدخان هذا...
قبضت عليك مع أنني لا أراك ... والآن سأنفخ هذا الدخان بنفسي الجبّار !!


وعندما تلاشى الدخان رفع "الفتى الفولاذي" القناع عن غريمه..
"صلاح"... ولكنك أكبر ممّا تصوّرت... كيف حصل ذلك؟
بما أنك ألقيت القبض عليّ... سأسرد عليك قصتي !!


هذه قلعتك السرية التي ستبنيها عندما تكبر وستدخر فيها الأسلحة والتذكارات المختلفة !!
..قلعتي... الآن فهمت وجود الرجال الآليين ومادة البلاستيك والرادار !!

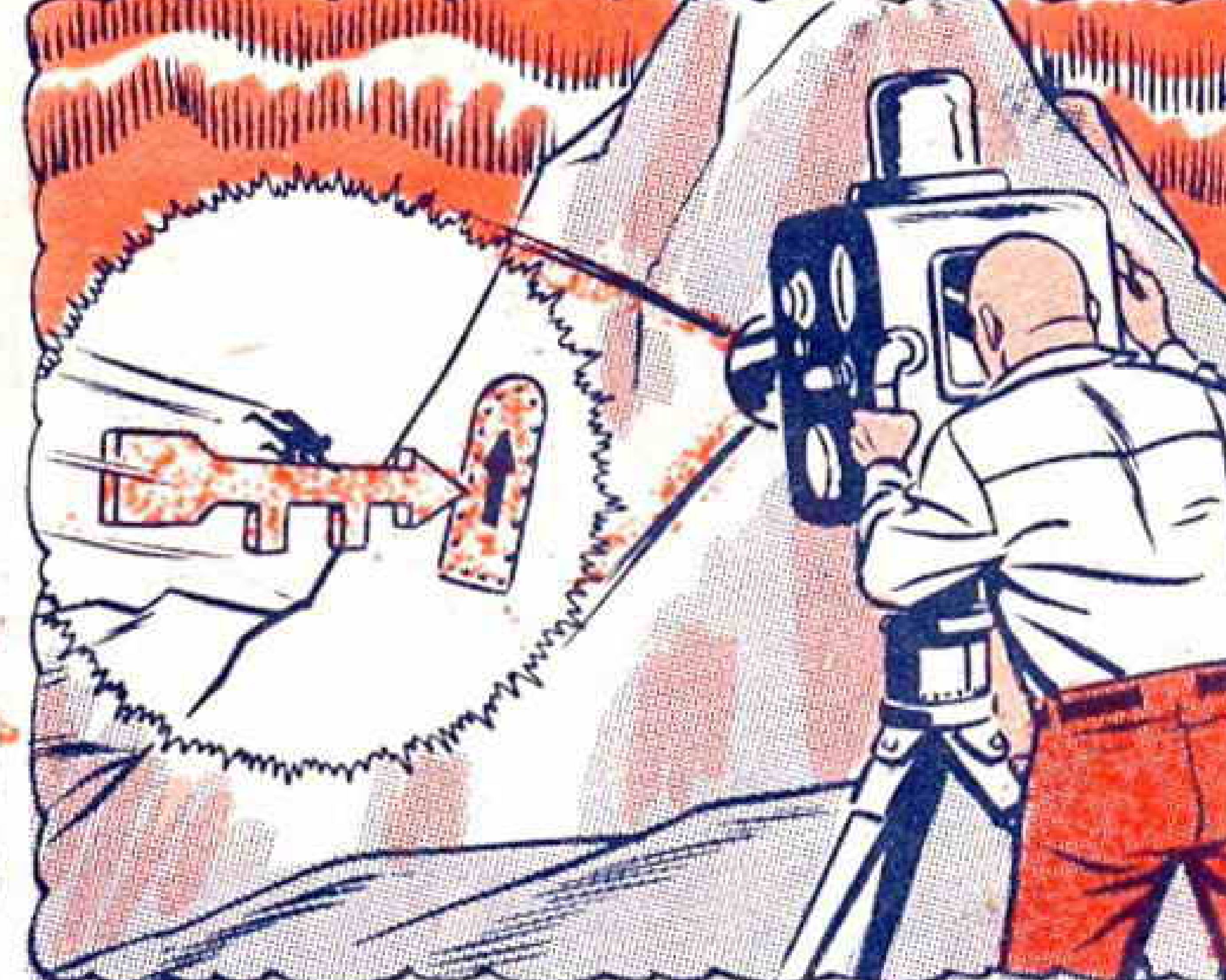

نظر "الفتى الجبّار" بدهشة إلى العجائب التي سيجمعها عندما يكبر ويصبح "سوبرمان"
... وهذه "كندور" المدينة الكريبتونية" التي سيقلّصها "فخري" العالم المجرم ... والقنبلة التي أثرت عليك جيء بها من "كندور"... والسلاح المعاكس قد صمّم في ابعاد أخرى
سأكون رجل العجائب !!

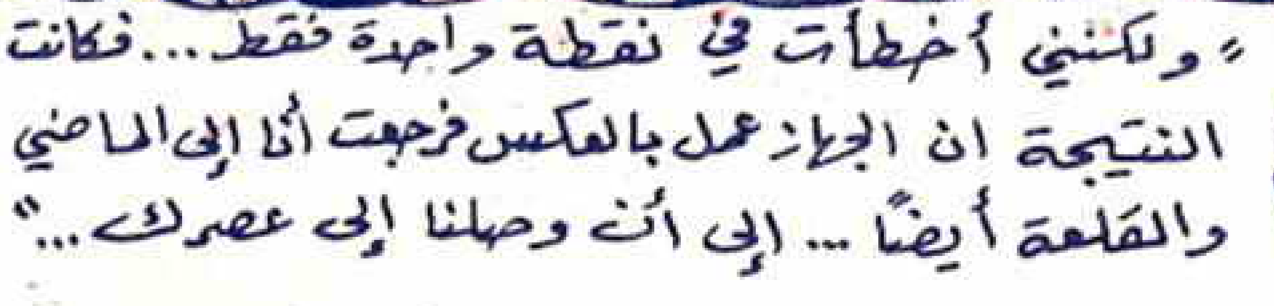


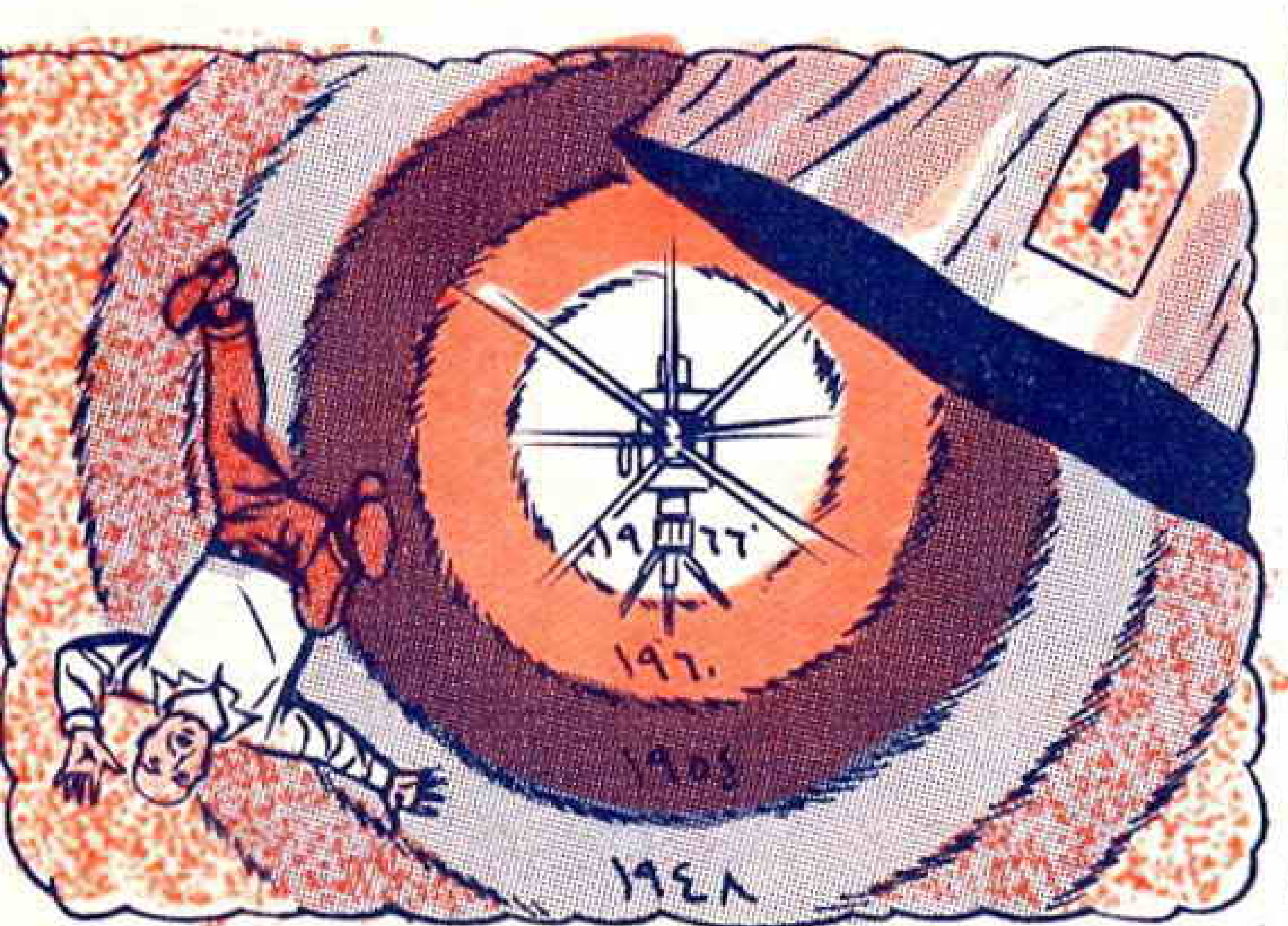
"في زمني ... كان "سوبرمان" يقف في ذات يوم أمام جمع من الناس يوقع إسمه على دفاترهم ... فتخفيت أنا بين هؤلاء المعجبين ..!"



"ثم بواسطة جهاز خاص من صنعي أرسلت إشعاعًا إلى هذا المكان ... وكانت خطتي عندئذٍ أن أبعدك أنت وقلعتك إلى أقصى مكان حيث تشرق شمس حمراء تسلبك قواك الجبارة !.."







وبما أنني فشلت بالانتقام من "سوبرمان" صممت أن أحقرك وأزعجك أنت "الفتى الجبار" "سوبرمان الشاب" مستخدمًا الأسلحة من القلعة !!

... وبما أنه لا يمكنك أن تكون في عصرين في نفس الوقت فقد نقلت إلى المستقبل!



وعندما همّ "الفتى الجبار" بالإنصراف...

آه... نسيت أحواض الغاز... سأجمعها الآن وأتخلص منها بحرارة نظري... لم أجد سوى ثلاثة مع أنني متأكد أنها أربعة !!

لن أنسى قط الصدمة التي واجهتها عندما نزعت القناع عن وجه الرجل الميكانيكي وفجأة... نسيت كل شيء عنه... ماذا حدث هل فقدت ذاكرتي؟

غاز فقدان الذاكرة

لا... أيها "الفتى الجبار"... إن الغاز الذي انطلق من الحوض الرابع هو الذي محا من عقلك تفكيرك في حياة المستقبل !!

والآن لنتقدم إلى المستقبل سنة ١٩٦٦ عندما قبض "سوبرمان" على عدوه القديم...

بالرغم من وجودي في السجن ولكنني أعرف قلعتك وجميع الأسرار في داخلها !!

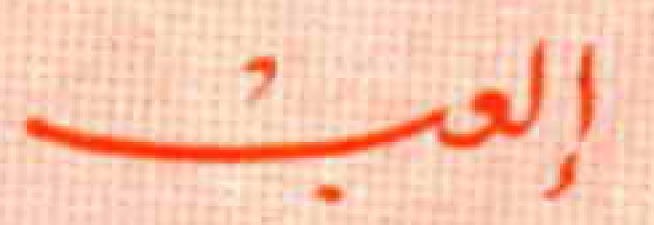
سأعطيك قليلاً من "غاز فقدان الذاكرة" لأمحو من ذاكرتك كل ما حدث لك في المدة الأخيرة !!

مركز البوليس

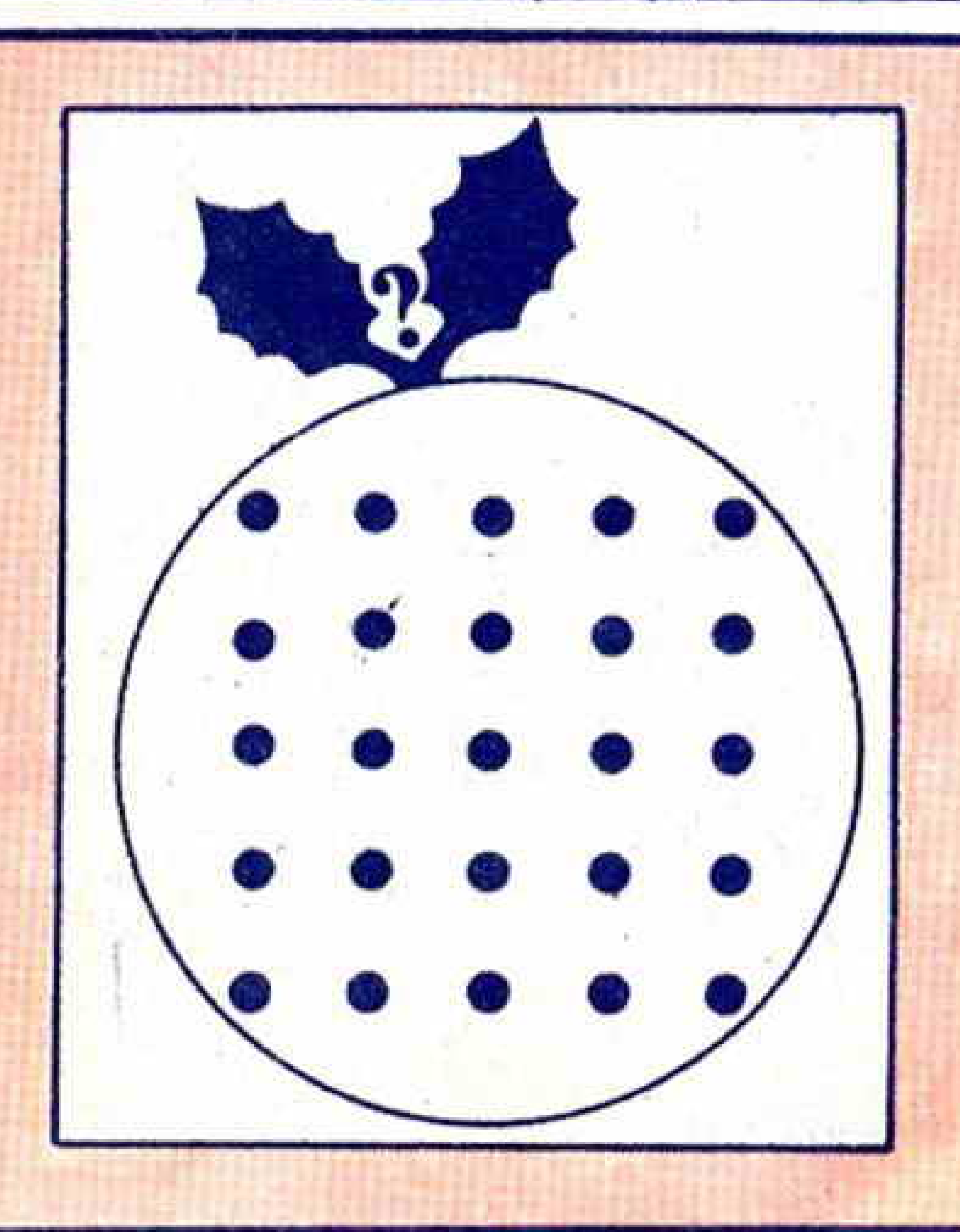
ثم في القلعة السرية

عجيب... هل استعمل "صلاح" الأحواض الأخرى؟ لن أنجو من الحوض الذي يحتوي على "الكريبتونيت" لأنه يؤثر فيّ... وما هذه الدائرة في الحائط التي رسمت حديثاً؟ من فعل ذلك؟

النهاية



إرسم ١٢ خطاً يصل النقاط بعضها ببعض على أن يكون الرسم الذي ستحصل عليه يحوي ٥ نقاط في داخله و٨ خارجه





سوبرمان
البطل الخارق
يقدّم لكَ
بفخر
رُكْن هُوَاة الطَوابِع
في هذا العَدَد
تصنيف الطوابِع

الفصل السابع

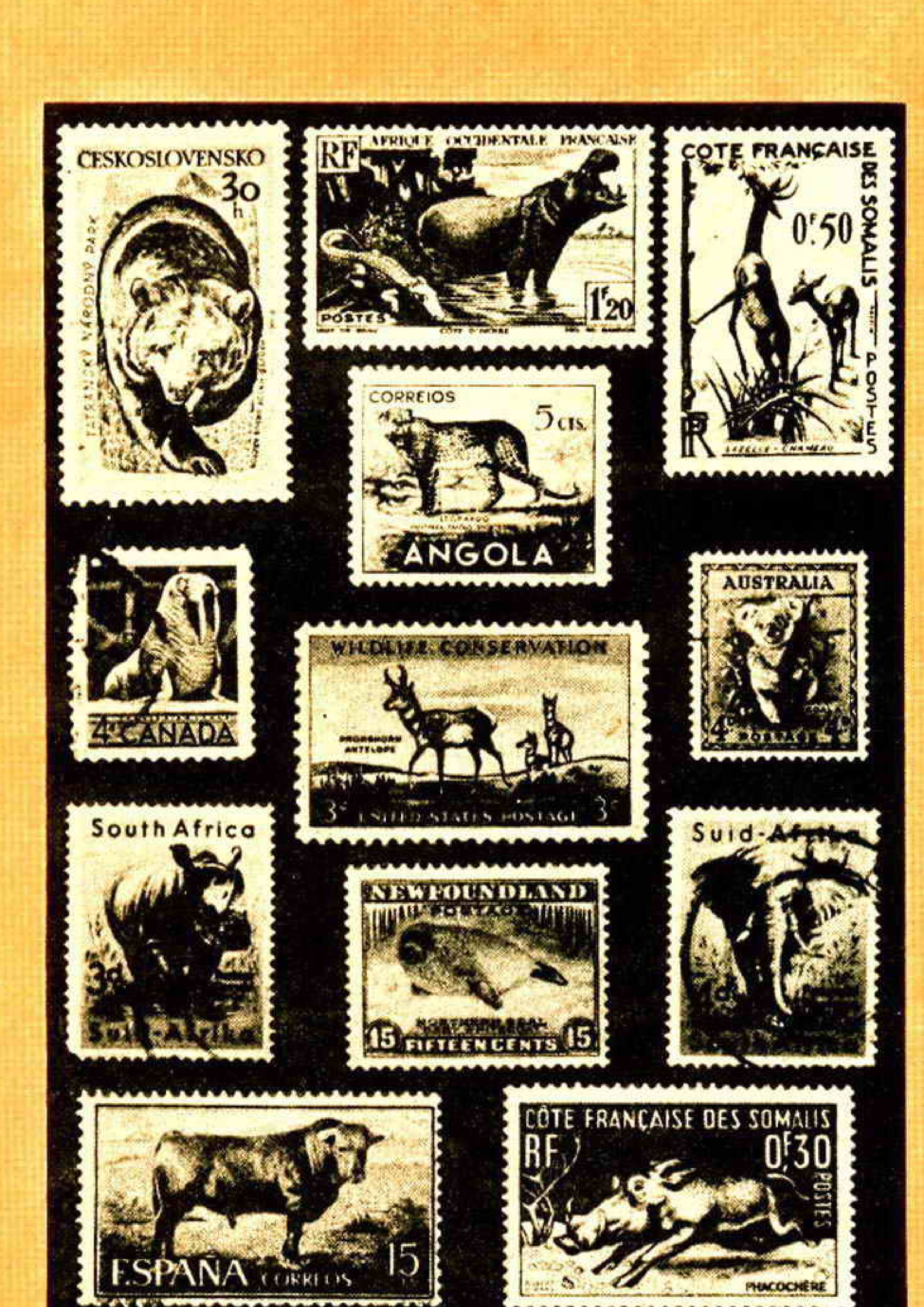
مقدمة

من الخطأ نزع الطوابع الملصقة على الاوراق او الغلافات قبل ان نبللها ، اذ اننا اذا عمدنا الى ذلك فقد نمزق احد اطرافها ، او قد ينتزع قسما منها فتصبح شفافة ، عديمة الفائدة . اما طريقة بل الطابع فهي ان تضعه في ماء بارد لمدة عشر دقائق فيصبح الصمغ لزجا وبالتالي يمكن نزع الطابع عن الورقة بسهولة . ثم يجفف الطابع بوضع وجهه على ورقة تمتص الماء . واذا تجعد الطابع يمكنك ان ترجعه الى حالته الطبيعية بوضعه طوال الليل تحت مستو ثقيل . ولكن عليك الانتباه وانت تضعه لانه اذا انثنى احد اسنانه فانه يفسد نهائيا . واذا كانت الطوابع ملصقة على اوراق ملونة فعليك ان تبللها كل على حدة حتى لا تتلوث .

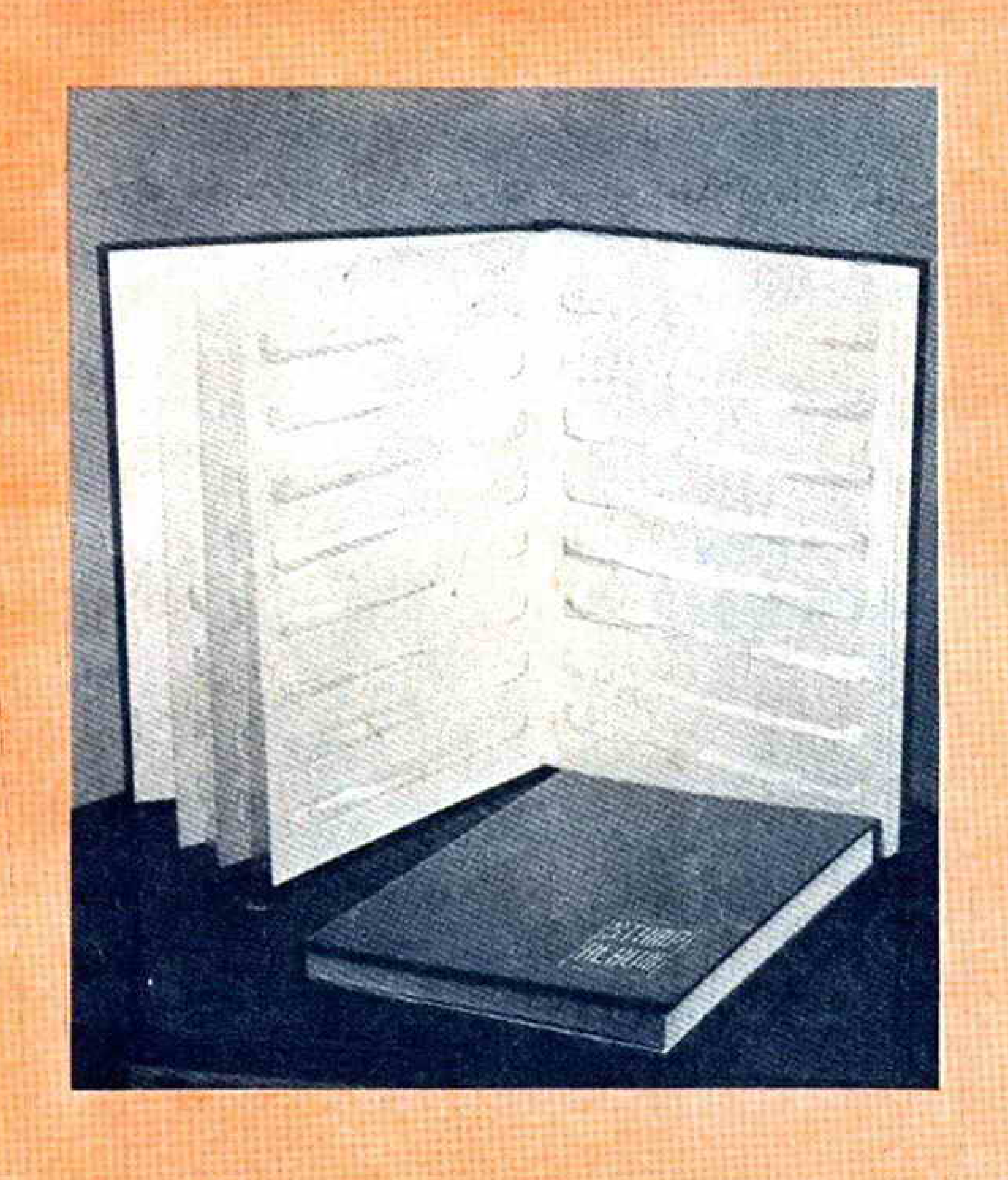
تصنيف الطوابع

بعد ان تنزع كل طوابعك عن الاوراق يصبح بامكانك تصنيفها والنظر الى كل طابع على انفراد فترى ما عندك وتبدأ بترتيبها لتضعها في ملفك . واذا كان عندك طاولة كبيرة فانها تصلح كمكان جيد للعمل عليه اذ انك تحتاج الى مكان واسع تفرد طوابعك عليه . ويمكن لافراد عائلتك الاشتراك معك في هذه المتعة . واول شيء عليك عمله هو أن ترتب طوابعك حسب الدول التي تنتمي اليها . ولكن اذا كانت طوابعك كثيرة العدد وتنتمي الى دول عديدة وزعها على عدة دفعات، مثلا حسب الاحرف الابجدية ، ثم خذ كل جزء على حدة ورتبه حسب الدول وليكن عندك كمية من الغلافات تضع فيها الطوابع . ويمكنك فيما بعد ان تستعمل هذه الغلافات لتضع الطوابع التي عندك أكثر من نسخة واحدة منها . ومن الصعب ان تنهي كل هذا في مرة واحدة ولكن اذا كان عندك غلافات كافية يمكنك ترتيب الطوابع فيها بطريقة تخولك متابعة عملك في المرة الثانية من حيث انتهيت في المرة السابقة دونما صعوبة . وبالطبع قد ينتج معك كمية من الطوابع التي لا تعرف الى اي دول تتبع .

طوابع والحيوانات



هَديَة جميلة لحفظ طوَابعك



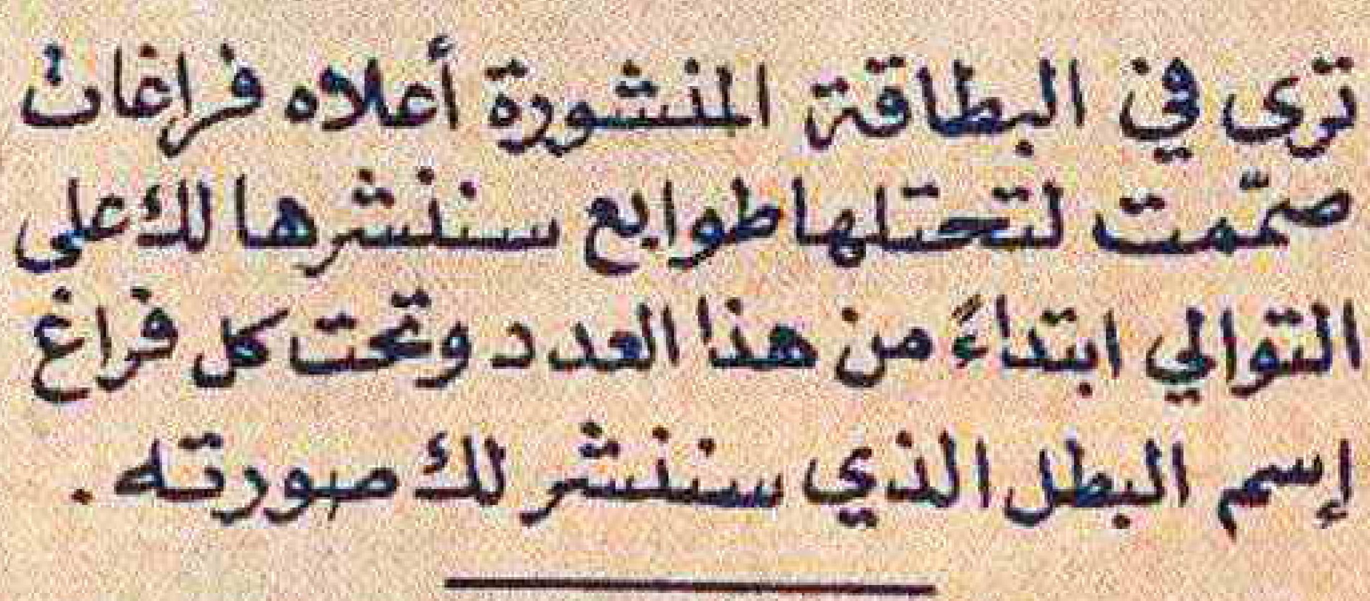
اقرأ التفاصيل على الصفحة المقابلة

نديم حلمي

الحسناء
الجبّارة

سوبرمان

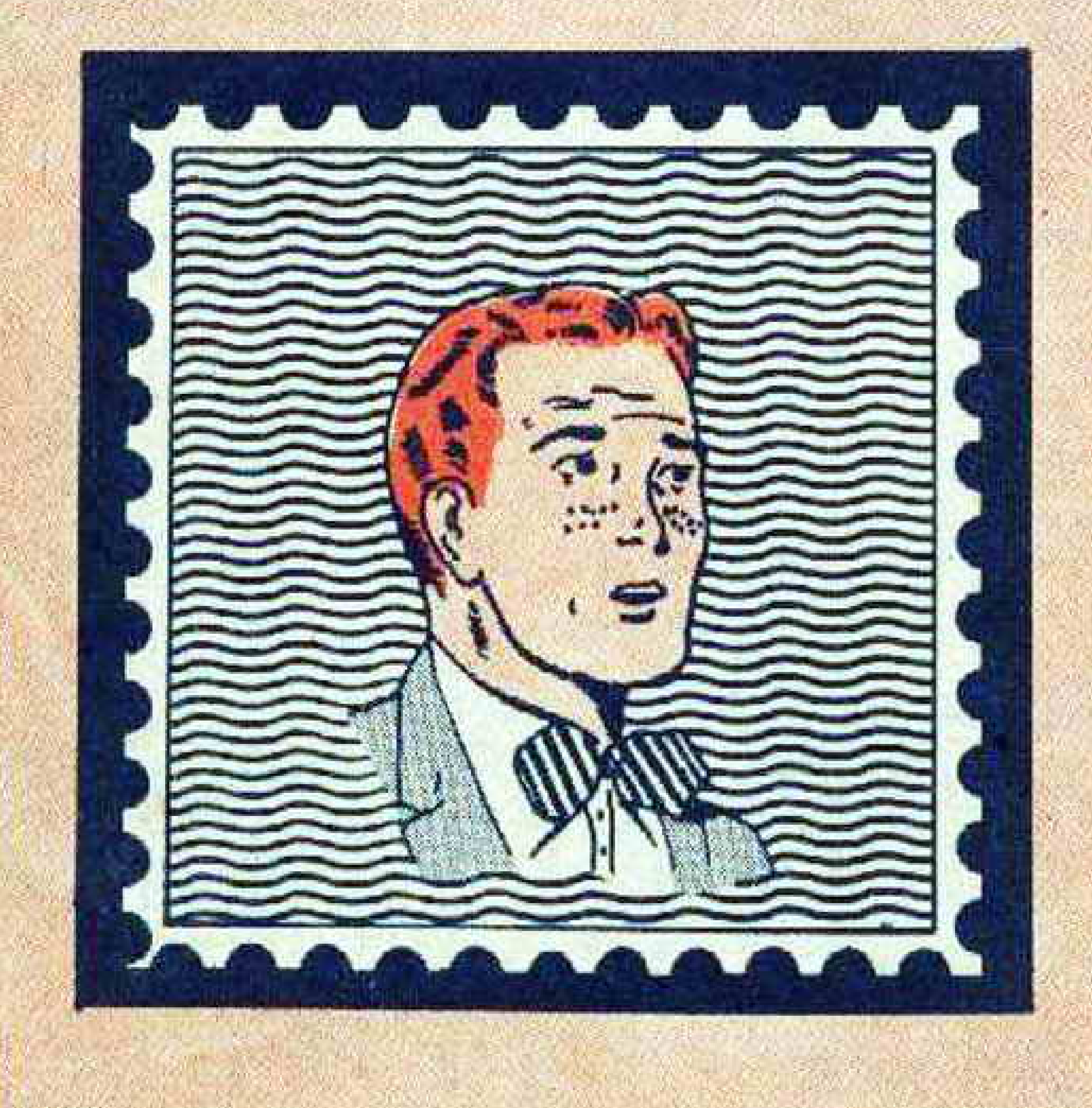
رندا



ترى في البطاقة المنشورة أعلاه فراغات
صممت لتحتلها طوابع سننشرها لك على
التوالي ابتداءً من هذا العدد وتحت كل فراغ
إسم البطل الذي سننشر لك صورته .

إقطع الطابع المنشور جانبًا والصقه
في المكان المحدّد له .

احتفظ بهذه الصفحة حتى نهاية نشر
الصور . وفي أثناء ذلك نعرّفك إلى طريقة
إرسال هذه البطاقة إلينا .



من مغامرات
سوبرمان
عندما كان
فتى



تتعلّق هذه القصة بالخدع الملحّة التي استخدمتها "وداد" لكشف القناع عن شخصية "الفتى الجبّار" السرية.. وفي الواقع سنرجع إلى أول يوم تعرّفت فيه "وداد" إلى "الفتى الجبّار" وعن المحاولات الجريئة التي قامت بها عندما بدأت ..

وداد تشك في نبيل فوزي !

أرجوك يا "نبيل" أن تحمل هذه الحقيبة الفارغة إلى الطابق الأسفل !

لحسن الحظ أنني رأيت بأشعّة نظري قوالب الطوب التي تملأ الحقيبة ... هذه خدعة أخرى من خدع "وداد" لتكشف عن شخصيّتي السرية !!

آه ... ما أثقلها. لا أحد سوى "الفتى الجبّار" يستطيع حملها !!



وعندما تاهت "وداد" عن الهدف ...

أنظر إلى أين اتجهت "وداد" !!

يا إلهي ... ستلصق الشعار على الحائط حيث أخفى "نبيل" زمبركاً موصولاً بباب خفي!

فإذا ضغطت على الزمبرك سينفتح الباب ليكشف عن الرجال الآليين ... وبذلك سيعرف الجميع شخصية "نبيل" السرّية !!

وفي تلك اللحظة همس "شريف" في أذن ابنه "نبيل" ...

إن "وداد" كثيرة الشكوك وطالما ساورها الشك بخصوص شخصيتك ... ألا يمكنك أن تنقذ الموقف الآن؟

نعم إن بإمكانها أن تكشف شخصية الفتى الجبّار السرية!

منذ أن تعرّفت على "وداد" ونحن نتجادل باستمرار ... فهي تحاول أبداً أن تخدعني لأكشف لها عن سرّي ... ثم أنا بدوري أحاول أن أزيل شكوكها !!






هذا المسكين فقد بصره في حادثة سيارة ... وبعد ذلك نزح إلى كوخ في ضاحية المدينة وعاش كالناسك !!
إذن سأذهب بنفسي لأعطيه الكتاب !!
"وفي تلك اللحظة سمعت صوت تكسير على مسافة قصيرة ..."
سقط الصندوق وتحطم التمثال القديم الذي بداخله !!
عرفت هذه الفتاة ... إنها "وداد"، التلميذة الجديدة في المدرسة !
"وذلك والدها الأستاذ "توحي" عالم الآثار الشهير ..."
لماذا لم تنتبهوا أيها الرجال ؟ إن هذا التمثال هو من أثمن مجموعاتي الأثرية ... آه ... (بيأس) لقد فقدناه !!
لا تقلق يا أستاذ .. سأتحول إلى "الفتى الجبار" في الحال !
"وبعد لحظة طرت إلى مكان الحادث ..."
وقع نظري على هذا الحادث المؤسف بينما كنت أقوم بدوريتي ... سأرمم التمثال الآن !!
أنظر يا والدي ... ها هو "الفتى الجبار" ... ولقد سمعت أنه يسكن في مدينة "زوس" متخفياً بشخصية أخرى !!
ولكن هذا مستحيل ... أيها "الجبار" ... فإن التمثال قد تحطم إربًا !!
أليست هذه صورة التمثال ؟ أعطني القليل من الغراء لأصلحه !!
"وبعد أن جيء بالغراء استخدمت قواي الجبارة وأسرعت بعملية الترميم ..."
يا إلهي ... لقد أرجع جميع القطع إلى مكانها بسهولة !!


وبعد أن رجع التمثال إلى حالته ...
إن عملك مدهش أيها " الجبار " !!
هل تعرف يا " جبّار " ؟ لو وضعت نظارة على عينيك ستبدو مثل زميل لي إسمه " نبيل فوزي " !!
هل تقصدين ذلك الفتى الخجول الذي قابلناه في مخزن " شريف فوزي " ؟ لا يا " وداد " إن الفرق شاسع بين الإثنين !!
نعم يا أبي ... لم تكن تلك إلا فكرة عابرة !!
ولكن تلك الفكرة لم تفارق " وداد " قط ... فمنذ ذلك اليوم وهي تغتنم الفرص لتثبت شكوكها في كوني " الفتى الجبّار " !!
وأذكر المرة الأولى التي حاولت أن تخدعني ... كان ذلك عندما نادتني ممرضة المدرسة ...
خذ هذه الرسالة وأعطيها لطبيب الأسنان يوم السبت نريد أن نحتفظ بنتيجة الفحص في السجلات المدرسية !!
نعم يا آنسة " عايدة " !!
وبما أنني منيع لم أكن بحاجة إلى معالجة أسناني قط ...
لو رأى الطبيب أسناني الخالية من النخر سيشك في الأمر ... الأوفق أن أجد طريقة !!
ممرضة المدرسة الآنسة عايدة
والآن بعد أن وضعت خطة ... باستطاعتي أن أتخيل مقدار الشك الذي ساور " وداد " عندما قلت لها أنني ذاهب لزيارة طبيب الأسنان !!
ها ! ها ! إن " نبيل " لا يعرف أن الطبيب هو عمّي ... وأنني ذاهبة يوم السبت إلى عيادته لأساعده بغياب ممرضته !!



... أقدر أن أتصور مدى سرور "وداد" وهي بانتظار يوم السبت ...
لقد قالت الممرضة أن "نبيل" لا يملك شهادة من طبيب الأسنان ... وأنا الوحيدة التي أعرف السبب ... إنه "الفتى الجبّار" ولذلك فإن أسنانه كاملة ومنيعة !!
ولحسن الحظ استخدمت نظري الخارق في اليوم التالي لأخترق عيادة الطبيب ...
إن "نبيل" لم يأتِ لمعالجة أسنانه قط يا "وداد" !!
إن لي نظرية خاصة بالموضوع يا عمّي ... إستعدّ للمفاجأة !!
وأنتِ أيضاً إستعدي لمفاجأة أخرى يا "وداد" !!
طبيب الأسنان
وكم كانت دهشة "وداد" عندما دخلت العيادة وأنا أصرخ من الألم ...
ما أسعدني لأنني على موعد معك أيها الطبيب .. إن الألم يقتلني !!
هل أنا أتخيّل ؟ وكيف يتألّم "الفتى الجبّار" !!
تهالكت على الكرسي وسمحت للطبيب بالفحص ...
إن الضرس يبدو سليماً ولكن ربّما يكون هناك خرّاج تحت الجذور! سأعطيك قليلاً من البنج ثم أقتلعه !!
لا ... بل أعطني غازاً منوّماً فأنا أخاف من قلع الأسنان ... آه ... إنه يؤلمني !!
تظاهرت بالخوف إلى حدٍّ ما جعل الطبيب يوافق على طلبي ... ولكن الغاز لم يؤثر عليّ بالطبع ...
لقد استسلم للنوم!... سأقلع ضرسه الآن !!
حتماً إنه جبان ... ما أغباني ... كيف شككت في أمره ؟
والآن سأفتح عيني واحدة بسرعة جبّارة وأسلّط حرارة نظري على حوض الغاز لأثقبه !!


"وعندما انطلقت كمية كافية من الغاز لتنوّم الطبيب و"وداد" مؤقتاً ..."
سأضع هذا الضرس الاصطناعي الملطّخ بالحبر الأحمر بين كلّابة الطبيب ... فعندما يستفيق الطبيب يظنه الضرس الذي اقتلعه!
بعد سنوات استخدم "سوبرمان" الخدعة نفسها ليساعد "الحسناء الجبّارة" ...
"استيقظ الطبيب بعد أن سددت الثقب في حوض الغاز ..."
لقد غبت عن الوعي لحظة ... يبدو أن كمية من الغاز قد تسرّبت إلى الغرفة ... ولكنني قلعت ضرسك على كل حال
تعالَ الآن لأعالج لثة الأسنان!
لا ... فلقد تألّمت كفاية !!
"لا يمكنني أن أريه أسناني لئلا يعرف الحقيقة ..."
في السنة القادمة عندما أتقن صنع الرجال الآليّين سأعمل رجلاً آليّاً "لنبيل فوزي" وله ضرس مفقود ... وأما الآن فقد اطمأنت نفسي لما حدث !!
طبيب الأسنان
وأما "وداد" فلم تقتنع ... إذ أن هاجساً خفياً أنبأها أنني خدعتها ... وكم كانت سعيدة بعد مضيّ شهر عندما طلب إلى التلامذة تقديم شهادة تلقيح !!
إن "وداد" تظن أنني مرتبك ... فإن لم أحصل على شهادة تلقيح سأُجبر على التلقيح في المدرسة !!
ها! لو عجز "نبيل" عن الحصول على شهادة تلقيح سأتأكّد أنه "الفتى الجبّار"!!
كيف يمكنه أن يحصل على شهادة تلقيح وجلده منيع لا تخترقه الإبرة!!
عندي فكرة ... سأتحوّل إلى "الفتى الجبّار" وأذهب لزيارة الطبيب الأعمى!!


" ولكن في اللحظة التي دخلت فيها كوخ الطبيب حسبني لصًا فأطلق عليّ عيارًا ناريًا !!.. "
إن رصاصتك لا تؤذيني أيها الطبيب لأنني "الفتى الجبّار" .. وقد جئتك لأنني أريد مساعدتك لحفظ شخصيتي السرية !!
وكيف أعرف أنك "الفتى الجبّار".. لربّما كنت شخصًا عاديًا بلباس منيع ؟!
" وكنت مضطرًا أن أثبت للطبيب أنني "الفتى الجبار" فلذلك حملته وطرت به في الهواء ... "
إنني أطير بك أيها الطبيب ... ألا تشعر أنك ارتفعت عن الأرض وهبات الريح تلمس جسدك ؟
لا يهمني ذلك ... إذ لربما استخدمت مروحة توهمني أنني طائر !!
" وعندما أرجعته إلى كوخه ... قلت له أنني سأستخدم نظري الخارق لأعرف نوع النقود الموجودة في جيبه ... "
إنني أرى ربع ليرة ونصف ليرة وعشرة قروش !!
هذا لا يثبت شيئًا ... فلربّما تسللت إلى كوخي البارحة وعددت نقودي ... فأنت لصّ يريد مساعدتي لمشروع إجرامي !!
" ثم استخدمت وسيلة أخرى ... فالتقطت نور الكشّاف وأشعلته في عينيّ الطبيب ... "
هل قلت أنك أشعلت نور الكشاف في عينيّ ... فأنا لا أرى شيئًا ! ولا حتى نور الشمس !!
إذن تعترف أن الشخص الذي يجعلك أن ترى نورًا يملك قوى جبّارة !!
" وهكذا طرت في الحال وجئت بقطعتين من حجر الصوّان من جبلٍ مجاور ... "
ها أنا أحكّ هذه الحجارة بسرعة جبارة تنطلق منها شرارات تفوق بلمعانها أشعة الشمس عشر مرات !
آه ... رأيت لمحة من النور ... حقًا أنت الفتى "الجبّار" ... فلا يمكن لأحدٍ غيرك أن يقوم بعملٍ كهذا !!
" وعندما شرحت له المسألة دون أن أفشي له سرّي .. وافق على طلبي ووقّع لي شهادة التلقيح ... "
إحتفظ بسرّك أيها "الجبّار"... ولكنني آسف أن أوقع هذه الشهادة دون أن ألقّحك !!
حسنًا ... ها هي الإبرة ! لقّحني بها !!



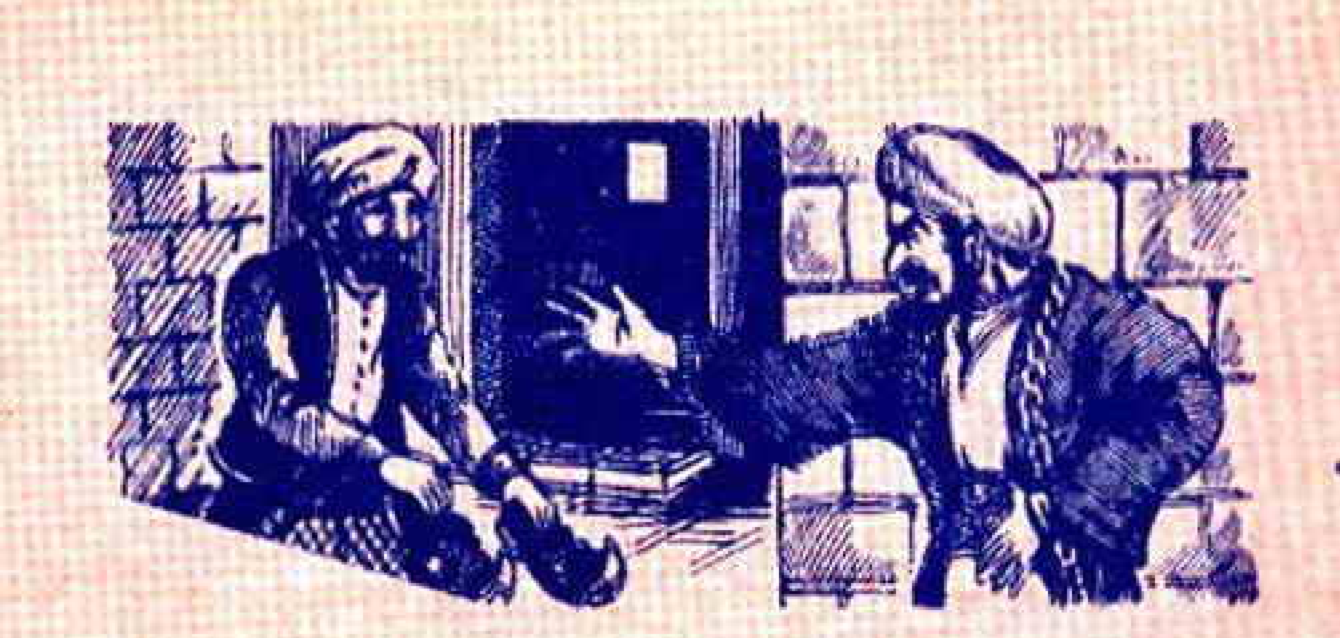
"وعندما غرس الطبيب الإبرة في جلدي ..."
آه ... لقد تحطمت الإبرة ... ولكنني على الأقل لم أكذب ... فلقد لقحتك !!
نعم ... والآن سأضع نقطة حمراء على ذراعي تبدو وكأنها تلقيحًا !!
طق !!
"وبالطبع صدمت "وداد" عندما قدمت شهادة التلقيح ..."
هل حصلت على شهادة تلقيح ؟
لما لا ؟ هل أنا "الفتى الجبار" ؟
مسكينة "وداد" ... لقد فشلت مرة أخرى !!
وأما هذه المرة ستنجح "وداد" بدون قصد... ففي فصل الشتاء الماضي تعرضت لحادثة كهذه عندما تظاهرت أنني لا أحسن التزلج ...
كفاك تمثيلاً ... فلقد خدعتني مرارًا ... والآن إذا لم تكن "الفتى الجبار" فدعني أراك أنت و"الجبار" معًا في نفس الوقت !!
لا يمكنني أن أستخدم الرجال الآليين .. فإنني لم أتقن صنعها بعد !!
"ثم خطرت لي فكرة ... عندما راقبت "وداد" في المنحدرات أنا واختفيت وراء الجبل ... وعندما رجعت أعددت لها مفاجأة ..."
أنظر يا "نبيل" ... هاهو "الفتى الجبار" يقف على حافة الجبل وهو يتكلم أيضًا !
مرحبًا أيها الرفاق ... هل قضيتم أوقاتًا سعيدة هذا اليوم؟
"وفجأة ..."
أنظر إليه وهو يطير فوق الثلوج المتناثرة ... المعذرة يا "نبيل" ... الآن تأكدت أنك لست الفتى الجبار!!
كيف لو عرفت "وداد" الحقيقة ؟!


"بغياب "وداد" أسرعت وبنيت فتى جباراً من الثلج ثم ألبسته بدلة "الفتى الجبار" ..."
"ثم استخدمت التكلم الباطني فبدا وكأنه يتكلم ..."
مرحباً أيها الرفاق
"غافلت الناس وقذفت عليه كمية من الكرات الثلجية ..."
"وعندما أصابته الكرات الثلجية ظهر لهم وكأن "الفتى الجبار" طار بين الثلوج المتناثرة ..."
نعم ... لقد مرّت هذه الأفكار في ذهني بسرعة وصلت في خلالها "وداد" إلى الهدف وعلقت عليه الشعار !!
لا فائدة الآن ... لقد ضغطت "وداد" على الزمبرك وما هي إلا لحظة فيفتح الباب ويظهر الرجال الآليون!
ولكن بعد لحظة ...
يا إلهي ... كنت بعيدة جداً عن الهدف!
ولكنها لا تعرف الحقيقة بعد!
إن "وداد" ضغطت على الزمبرك يا "هدى".. ولكن الباب لم ينفتح ... يبدو أنه معطّل ... ما أسعد حفلنا !!
ولكن بعد أن انتهت الحفلة ...
إن الأمر ليس له علاقة بالحظ يا أبي ... أنظر إلى الرجال الآليين وهم يفتحون الباب بأنفسهم !!
هل قمنا بواجبنا يا سيدي وحفظنا سرّك ؟
استمع "شريف" و"هدى فوزي" للقصة المثيرة ...
أحسنتم يا رجالي ... هل تعرف ماذا حدث يا أبي ؟ قبل أن تلمس "وداد" الزنبرك الخفي استخدمت أشعة نظري وأشعلت أجهزة الرجال الآليين ... فشعروا بالخطر المحدق واندفعوا نحو الباب ليمنعوا فتحه ... وهكذا نجوت من هذا المأزق الحرج !!
النهاية

حذاء أبي قاسم الطنبوري

كان في بغداد رجل من الاغنياء ، يعرف بابي قاسم الطنبوري . وكان له حذاء مضى عليه سبع سنين وهو يلبسه ، وكلما تقطع منه موضع ، جعل مكانه رقعة . الى ان تناهى في الثقل .

وحدث انه ذهب يوما الى سوق الزجاج فقال له احد رفاقه : « يا ابا القاسم ، لقد وصل الينا اليوم تاجر ومعه حمل من الزجاجات المذهبة كسد سوقها ، فاشتريه وانا ابيعه لك فيما بعد فتربح المثل مثلين » فمضى واشتراه بستين دينارا . ثم انه بعد اسبوع ذهب الى سوق العطارين فصادفه صديق اخر وقال له : « يا ابا القاسم ، قدم الينا اليوم تاجر ومعه ماء ورد في غاية الجودة . وهو يريد السفر في اقرب وقت ، ولعجلته يمكنك ان تشتريه منه رخيصا . وانا ابيعه لك فيما بعد ، فتربح المثل مثلين » ، فمضى واشترا ايضا بستين دينارا اخرى ، وصبه في الزجاجات المذهبة ووضعها على رف من رفوف بيته .

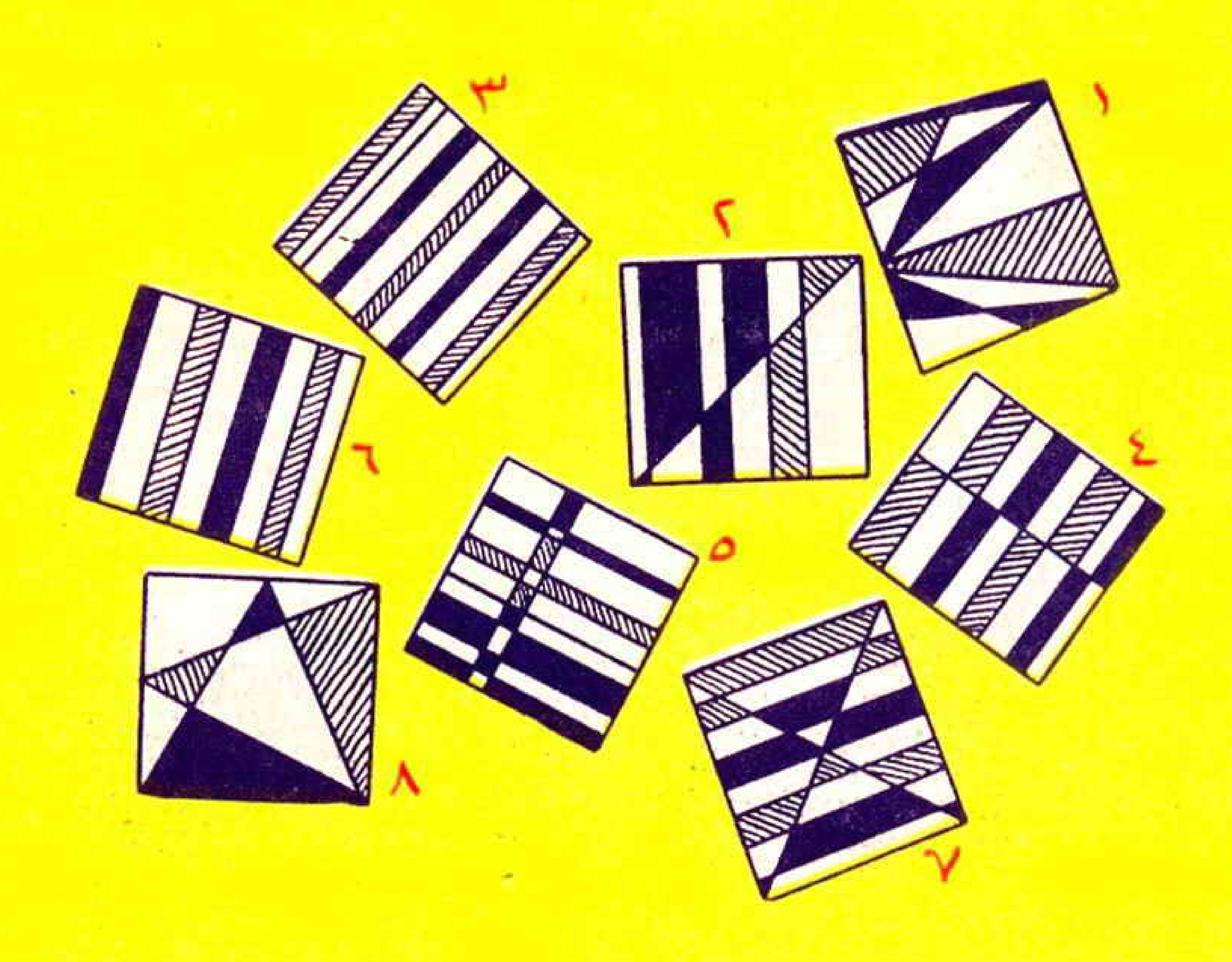




ثم دخل حماما عموميا ليغتسل ، فقال له هناك بعض اصدقائه : « يا ابا القاسم الا تظن انه حان الوقت لتغير حذاءك هذا فقد اصبح مضرب الامثال لثقله وشناعته وقدمه ؟ » فاجابه ابو القاسم : « اظن انك على حق ، ولكن عندما انظر اليه يظهر لي اني باستطاعتي استعماله بعد فترة طويلة » . وعندما خرج من الحمام وارتدى ثيابه رأى بجانب حذائه حذاء جديدا ، فظن ان صديقه قد اشتراه له . فلبسه وذهب الى بيته . وكان ذلك الحذاء للقاضي خلعه ودخل الحمام ، فلما خرج بحث عنه فلم يجده ، فقال للحاضرين : « انظروا لعلكم تجدون ان الذي لبس حذائي ترك شيئا بدلا عنه » ، ففتشوا ، ولم يجدوا سوى حذاء ابي القاسم فعرفوه فورا . فقال القاضي : «ماذا ؟ هل سرق ذاك الرجل حذائي ؟ احضروه لي فورا الى المحكمة فاعلمه درسا لا ينساه مدى حياته » .

يتبع

تسلية

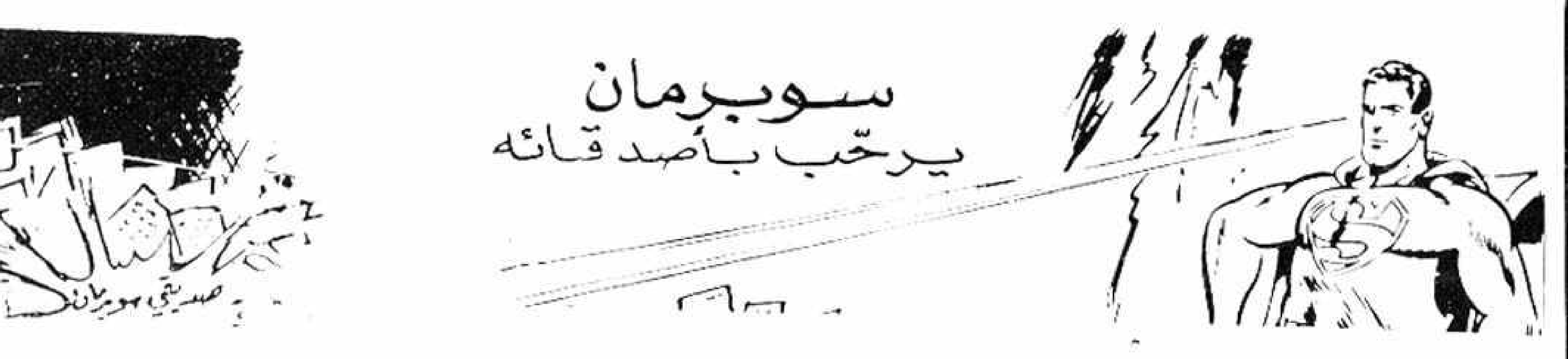


بين هذه الرسوم رسم واحد مربع الشكل
هل باستطاعتك أن تجده ؟

حل تسلية العدد الماضي: تمعّن جيداً في الرسم فتجد أن الحبل المربوط بالسطل ملتوياً بعكس باقي الحبال . لذلك يمكنك أن تجده بسهولة فهو الحبل رقم ٣ .

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .

كوبون ركن التعارف



ركن التعارف

فاتن احمد فرج — ١٤ سنة — تهوى السباحة والرسم وجمع الصور — ج.ع.م — القاهرة — ٢٧ شارع العيني شقة ٦

اسامه رياض ثابت — يهوى المراسلة — ج.ع.م — الاسكندرية — ٢٨ شارع طه حماده — كليوبتره — رقم الشقة ١١

سامح عبدالرحمن فهمي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — القاهرة — ١٦ شارع ٩ بالمعادي .

رؤوف احمد محمد احمد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — القاهرة — شارع ٩ فيلا ١٩ — المعادي .

محمد علي عبد الغفور — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — القاهرة — المطرية — مساكن شجرة مريم بلوك ١٢ شقة ٤٨

فتحي مصطفى خليفة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة — ج.ع.م — الاسكندرية — حارة الهمزاني — نمرة ١٥ متفرع من شارع التوفيقة .

منصور علي احمد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — اسوان — شارع العناني بحري — بقالة محمد حسين محمدين

منى البنا — ١٦ سنة — تهوى جمع الطوابع والرياضة والمطالعة — ج.ع.م — الاسماعيلية — ٣٨ شارع الثورة .

عبد الفتاح جمال الدين — يهوى جمع الطوابع والمطالعة — ج.ع.م — السويس — حي الاربعين — شارع احمد عرابي — مكتبة عبدالعزيز احمد .

نزيه حسن علي — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور — ج.ع.م — الاسكندرية — شارع ٣٨ — شقة ٥ بالابراهيمية . بالابراهيمية .

فرج الجميل — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — القاهرة — ١٦ — شارع طورسيناء السكاكيني بالظاهر .

ابراهيم الجميل — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — القاهرة — ١٦ — شارع طورسيناء السكاكيني بالظاهر .

علي مراد بابا مراد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق — بغداد — كاظمية محلة الشيوخ — رقم الدار ٥/٢/١٠١

محمد انور عبدالغني قاسم — ١٦ سنة — يهوى المراسلة — ج.ع.م — ميدان الجيش — كفر الشيخ — تلفون ٢٠٩٤

فاروق ياسر ضناوي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة — لبنان — طرابلس — شارع ابي سمراء — ملك الحاج ياسر ضناوي .

اميل خليل الصياح — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة — لبنان — جبيل — مكتبة صياح .

عبدالحسين عبدالعزيز — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — الخليج العربي — مسقط عمان — ص.ب ٤٤

محمد عبدالله باروم — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة والمطالعة — السعودية — مكة المكرمة — ص.ب ٧٧

محمد عبدالرحمن بن عفيف — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — جدة — ص.ب ١٤٤٩

عبدالعزيز محمد ملك — يهوى المراسلة والمطالعة — قطر — الدوحة — ص.ب ٧٢٤

محمد امهز — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة — لبنان — سن الفيل — شارع مدام سعد رقم ٧٧ ليد ابو مصطفى طباجه .

قاسم جواد علي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — العراق — الهندية — بواسطة الخياط عبد الحسن عبد الرضا .

مريم عبدالهادي العبيدي — ١٧ سنة — تهوى جمع الطوابع — العراق — بغداد — مدينة القادسية رقم الدار ٢٦/٣/١٦

عبدالله عبدالرحمن الشافعي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — الخليج العربي — قطر — الدوحة — مخزن الشافعي — ص.ب ١١٥٧


هل أنت من هواة الطوابع ؟
إذن ما رأيك بهذا
الملف هدية ؟؟
راجع الصفحة
٢١